

# BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE PIANO

La Asociación Cultural de Artes Musicales y Escénicas Coppelius nace a partir de la voluntad de un grupo de individuos que buscan ayudar a mejorar la industria cultural en el Perú, enfocándose principalmente en la Opera, Zarzuela y Música Clásica Académica, un ámbito que, por la evolución tecnológica, musical, poco apoyo, está sufriendo bastante en el mundo, en especial en Perú.

La Asociación Cultural Coppelius convoca a la Primera Edición del Concurso Nacional de Piano - Coppelius, como parte de su compromiso con la promoción del arte y la cultura en el Perú.

Este concurso nace con la finalidad de impulsar el desarrollo de jóvenes pianistas, brindándoles un espacio de proyección profesional en el ámbito de la música académica. Asimismo, busca fomentar la interpretación del repertorio universal y promover la inclusión de la música peruana dentro de los circuitos de formación e interpretación pianística.

Convencidos de que el arte debe vivirse y compartirse en todos los espacios posibles, el concurso se plantea como una plataforma accesible, rigurosa y de alto nivel artístico.

## MISIÓN

El Concurso Nacional de Piano - Coppelius tiene como misión impulsar el desarrollo artístico de jóvenes pianistas en el Perú, mediante la creación de un espacio de alto nivel que promueva la excelencia interpretativa, el rigor técnico y la sensibilidad musical. Asimismo, busca fomentar la interpretación del repertorio pianístico universal, incentivando la inclusión de la música peruana como parte fundamental de la formación y proyección de los participantes.

## VISIÓN

La Visión de la Asociación Cultural Coppelius es de construir un Ecosistema Cultural en el ámbito musical, artes escénicas, literario y educativo, donde se promuevan todas las artes sean nacional o internacionales, y donde se desarrollen y promuevan nuevos talentos, complementados con un centro de investigación que busca constante innovación.

El Concurso Nacional de Piano - Coppelius aspira a consolidarse como una plataforma de proyección que conecte el talento emergente con oportunidades de desarrollo profesional.

# FECHAS Y LUGAR DE REALIZACIÓN

El concurso se llevará a cabo en la ciudad de Lima, en la sede ubicada en Av. Angamos este 2055, San Borja, Lima en las siguientes fechas:

- Eliminatoria

**Domingo 11 y lunes 12 de octubre** a partir de las 16:00 horas

- Semifinal:

**Jueves 15** de octubre a partir de las 20:00 horas

**Viernes 16** de octubre a partir de las 20:00 horas.

- Final:

**Domingo 18** de octubre a partir de las 19:00 horas



# POSTULACIÓN

Toda persona interesada deberá enviar un video subido a YouTube en modo público, interpretando una obra de cualquier época que demuestre su nivel técnico y artístico (1 o 2 piezas contrastantes)

- Duración mínima: 6 minutos
- Duración máxima: 10 minutos
- No se consideran repeticiones en la obra a presentar.

Además, deberá completar el formulario publicados en la página web, adjuntando:

- Declaración jurada de formación académica.
- Autorización de participación para menores de edad (en caso corresponda)

Asimismo, deberá inscribirse como **postulante** completando el formulario de inscripción y abonar la cuota de S/ 45.00 hasta el **30 de agosto** (adjuntar comprobante de pago en el formulario).

Es obligatorio que el video esté configurado como "público" en YouTube. Los videos que no sean accesibles o no puedan visualizarse correctamente podrán ser motivo de eliminación de la postulación.

Una vez cerrada la etapa de inscripción, el comité organizador evaluará las postulaciones recibidas.

Los postulantes seleccionados pasarán a ser considerados oficialmente como participantes del concurso **y serán notificados por correo electrónico u otro medio registrado.** El pago por derecho de postulación no será reembolsable.

# EDAD MÍNIMA DE PARTICIPACIÓN

- 15 años a más.

## FORMAS DE PAGO

Nombre: ASOCIACION CULTURAL DE ARTES MUSICALES Y ESCÉNICAS COPPELIUS



CUENTA SOLES BCP: 19414095815096

CUENTA INTERBANCARIA: 00219411409581509696



CUENTA SOLES BBVA: 001105080200377798

CUENTA INTERBANCARIA: 01150800020037779890

## CONFIRMACIÓN DE PARTICIPACIÓN

El **7 de setiembre**, los postulantes serán informados sobre la aceptación de su candidatura.

A partir de esa fecha y hasta el **20 de setiembre** como plazo final,

deberán confirmar su participación enviando un correo electrónico a: [marketing@coppelius.com.pe](mailto:marketing@coppelius.com.pe)

En dicho correo deberán adjuntar:

- Lista de obras que interpretará
- Documentos requeridos
- Fotocopia del documento de identidad

Carta de presentación de la institución o profesor(a)

## **SOBRE LAS PARTITURAS**

Adicionalmente Las partituras de las obras que interpretarán deberán ser adjuntadas a una carpeta en google drive con su nombre, cuyo enlace será enviado al momento de aceptar su candidatura (escaneadas en formato pdf).

El concursante deberá respetar el siguiente orden.  
**NOMBRE\_OBRA\_CONCURSANTE.**

Deben ser copias claras y completas

La organización podrá no aceptar la inscripción si el material es ilegible o incompleto.

## **VERIFICACIÓN DE DOCUMENTACIÓN**

La organización verificará la documentación recibida. En caso de estar incompleta o incorrecta, el postulante será notificado para subsanar.

De no cumplir con la subsanación, no será admitido en el concurso.

## **SORTEO DE PRESENTACIONES**

El sorteo para determinar el orden de presentación en la etapa eliminatoria se realizará el lunes **5 de octubre**. Los resultados serán comunicados por correo electrónico y publicados en la página web.

# **SOBRE EL REPERTORIO**

- El repertorio será de libre elección.
- Los participantes deberán incluir obras pertenecientes a los períodos barroco, clásico, romántico, siglo XX, siglo XXI y/o repertorio latinoamericano.
- Se permitirá repetir la obra presentada en el video de preselección.
- No estará permitido repetir obras entre las etapas eliminatoria, semifinal y final del concurso.

## **SOBRE LA DURACIÓN DEL REPERTORIO Y DE LA INTERPRETACION POR ETAPA**

La duración señalada para cada etapa corresponde al tiempo total de interpretación de cada participante. Este tiempo deberá ser respetado estrictamente, y comprenderá únicamente la ejecución musical del repertorio presentado.

La organización podrá interrumpir la presentación en caso de exceder el tiempo establecido.

## **PRESELECCIÓN (Video):**

- \* Pieza libre (1 o 2 piezas contrastantes)
- \* **Duración: mínimo 6 y máximo 10 minutos por concursante.**

## **ELIMINATORIA:**

- \* Pieza libre (1 o 2 piezas contrastantes)
- \* **Duración: mínimo 6 y máximo 10 minutos por concursante.**

## **SEMIFINAL:**

- \* 1 estudio técnico + piezas contrastantes.
- \* **Duración total: 12 a 20 minutos por concursante.**

## **FINAL:**

- \* Programa libre de estilo contrastante
- \* **Duración: 15 a 25 minutos por concursante.**



# CUADRO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de bases	15 de Mayo
Cierre de inscripciones	30 de Agosto
Confirmación de participantes que pasan a la etapa eliminatoria	07 de Setiembre
Plazo final de confirmación de participación	20 de Setiembre
Publicación del orden de participación	05 de Octubre
Etapa eliminatoria	Domingo 11 y Lunes 12 de octubre
Semifinal	Jueves 15 y Viernes 16 de octubre
Final	Domingo 18 de octubre

# PREMIOS

## \*PRIMER LUGAR

- S/ 4,000.00 (Cuatro mil soles)

## \*SEGUNDO LUGAR

- S/ 2,000.00 (Dos mil soles)

## \*TERCER LUGAR

- S/ 1,000.00 (Mil soles)

## \*CUARTO LUGAR

- S/ 300.00 (Trescientos soles)

## \*QUINTO LUGAR

- Mención honrosa

## \*PREMIO ESPECIAL

- Mención Honrosa a la Mejor Interpretación de Música académica Peruana.

Asimismo, los ganadores tendrán la oportunidad de participar en un **concierto especial organizado por la Asociación Cultural de Artes Musicales y Escénicas Coppelius**, el cual se realizará en una fecha posterior al concurso y será oportunamente coordinado por la organización.

Este concierto tiene como finalidad promover la proyección artística de los premiados, brindándoles un espacio profesional de presentación ante el público.

### **Sexto Premio - Premio a la Mejor Interpretación de Música Académica Peruana**

El participante que obtenga este reconocimiento será invitado a presentarse en el Recital de Compositores Peruanos del XIV Encuentro de Jóvenes Pianistas, a realizarse el 23 de octubre de 2026.

Este premio distinguirá la mejor interpretación de una obra de música académica peruana presentada durante el concurso, con el objetivo de promover y difundir el repertorio académico nacional.

## **SOBRE EL JURADO**

El jurado estará conformado por músicos de reconocida trayectoria, quienes evaluarán a los participantes con criterios de imparcialidad y profesionalismo.

Ningún miembro del jurado podrá calificar a participantes que hayan sido sus alumnos o con quienes mantenga vínculo pedagógico directo. En dichos casos, deberá abstenerse de emitir evaluación.



# MIEMBROS DEL JURADO

## PABLO SABAT MINDREAU

Es director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario y uno de los músicos peruanos más destacados de su generación. A lo largo de su trayectoria ha dirigido importantes orquestas del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de la Ciudad de los Reyes, además de presentarse en diversos países de América y Europa. Ha colaborado con reconocidos solistas internacionales y realizado estrenos en el Perú de obras de compositores como Mahler, Strauss y Stravinsky, así como el estreno mundial del Concierto para Violín de Sadiel Cuentas. Como pianista, ha desarrollado una activa carrera como solista y músico de cámara en importantes escenarios internacionales. Ganador del Westminster Keyboard Competition, ha ofrecido recitales en América, Europa y Rusia, además de participar como jurado en concursos internacionales.

Cuenta con estudios superiores en piano y dirección orquestal en instituciones de prestigio en Estados Unidos y Venezuela, y actualmente se desempeña como docente en la Universidad Nacional de Música y otras instituciones del país.



## FERNANDO VARCÁRCEL

Es director de orquesta, compositor y gestor cultural, con una destacada trayectoria en el ámbito musical peruano y latinoamericano. Durante quince temporadas fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, liderando importantes proyectos artísticos, giras internacionales y producciones discográficas orientadas a la difusión del repertorio peruano y universal.

Ha colaborado con reconocidos solistas internacionales y participado en festivales de prestigio en la región.

Su labor se caracteriza por un sostenido compromiso con la música contemporánea y la creación nacional, habiendo dirigido numerosos estrenos, muchos de ellos absolutos.

Ha sido invitado a dirigir diversas orquestas en América Latina y Europa, y desarrolla paralelamente una actividad como compositor y promotor cultural.

Realizó estudios en el Curtis Institute of Music, McGill University y Texas Christian University. Asimismo, impulsa iniciativas como La Theodora Cultura y el Festival Theodoro Valcárcel, orientadas a la difusión y formación musical en el Perú.



## ARBE DE LELIS

Pianista, pedagogo y gestor cultural. Es profesor de Piano y Coordinador del Departamento Académico de Teclado en la Universidad Nacional de Música del Perú, donde se tituló con máxima calificación. Alcanzó su maestría con los más altos honores y fue distinguido con Matrícula de Honor por la Universidad Internacional de La Rioja por sus estudios en innovación en pedagogía musical para el nivel superior.

Ha ofrecido recitales en importantes escenarios de América, como el Gran Teatro Nacional (Lima), el Teatro Argentino (La Plata) y la University of Texas Rio Grande Valley. Ha participado como solista y pianista colaborativo con diversas orquestas y compañías líricas, y fue pianista oficial de la mezzosoprano Josefina Brivio durante diez años. Su labor artística incluye grabaciones y estrenos de repertorio contemporáneo, así como una destacada actividad como conferencista en torno al repertorio latinoamericano y la pedagogía pianística.

Ha sido ponente en la La Frontera International Piano Conference (EE. UU.).

Actualmente es Coordinador Artístico del Encuentro de Jóvenes Pianistas de la UNM y ha sido jurado en concursos internacionales como Pianissimo 2025 (Colombia). Como docente, sus estudiantes destacan en la UNM, y dirige desde hace más de 25 años la Escuela Piano Clases Perú. Desarrolla estudios de posgrado en la Universidad Internacional de La Rioja sobre ansiedad en la interpretación musical.

## **SOBRE LA VESTIMENTA**

- Los concursantes deberán presentarse en todas las etapas con traje formal.

## **ASISTENCIA DEL PÚBLICO Y CONSUMO MÍNIMO**

El concurso se desarrollará en un ambiente artístico y distendido, dentro de un espacio cultural-bar, donde el público podrá disfrutar de las presentaciones en un entorno cercano y acogedor.

No se cobrará entrada, pero se establece un consumo mínimo de S/ 50.00 por persona, el cual podrá utilizarse libremente en alimentos y bebidas del local. Esta medida permite el sostenimiento del espacio y la continuidad de actividades culturales como este concurso.

Agradecemos su comprensión y apoyo a la música en vivo.

- Las etapas **ELIMINATORIAS SEMIFINAL** y **FINAL** estarán abiertas al público en general.

---

◆

**¡ÉXITOS!**